

# MELANCHÓLIA

## farebnej tieňohry



DANIELA TARINOVÁ PATRÍ V SÚČASNOSTI V RÁMCI SLOVENSKEJ VÝTVARNEJ SCÉNY KU SKUSENÝM A ETABLOVANÝM AUTORKÁM S USTÁLENÝM A ZRELÝM RUKOPISOM. JEJ OBRAZY AKOBY VYKRESŤOVALI TICHÚ A ÚPRIMNÚ VÝMENU MYŠLIENOK MEDZI NEBOM A ZEMOU.



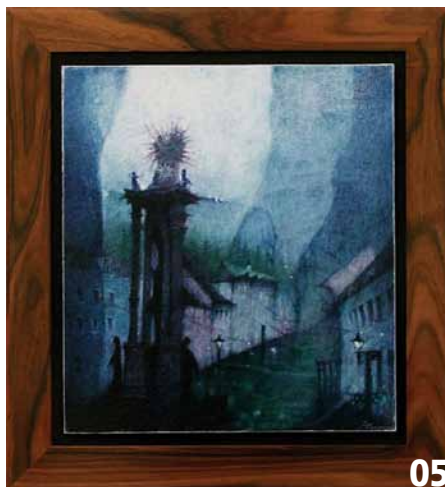
**S**tredoškolskú profesionalizáciu začala rodená Daniela Vacháľková umeleckou priemyslovcou v rodnej Bratislave odborom propagačná grafika a následne pokračovala v štúdiu na Vysokej škole výtvarných umení v odbore ilustračná grafika. Na VŠVU mala vzácnu a osobnú príležitosť spoznať prácu elit slovenskej výtvarnej scény ako Albín Brunovský či Igor Rumanský, keďže ju pedagogicky viedli vysokoškolskými rokmi.

### ESENCIA JEJ TVORBY

Zdá sa, že práve konkrétna ľudská inšpirácia poetikou a technikou týchto výrazných dejateľov nášho výtvarníctva tvorí pomerne markantnú esenciu Tarinovej tvorby. Z tohto pohľadu ide najmä o subtilnosť, senzualitu, tichú melanchóliu, magické tajomno, estetickú a oku pritažlivú symbiózu tvaru, farby a tieňohry. Metafyzické tóny Tarinovej obrazov akoby prehľbovali a rozvádzali dedičstvo učiteľov v tichých



04



05

- 01 Cnosť, 35x27 cm
- 02 Hmla nad Banskou Štiavnicou, 24x24 cm
- 03 Modrá rieka, 45x45 cm
- 04 Spomienka na Banskú Štiavnicu II, 37x33,5 cm
- 05 Spomienka na Banskú Štiavnicu I, 37x33,5 cm
- 06 Banská Štiavnica - Morový stĺp, 31x25 cm
- 07 Súdram v Banskej Štiavnici, 33x57 cm



06



07

## ” VO SVOJICH OBRAZOCH SI VYTVÁRAM VLASTNÝ ROZPRÁVKOVÝ SVET...

meditatívnych hladinách výrazu a obrazovtornosti. „Do obrazov sa snažím vkladať súlad, vnútornú harmóniu spojenia svetla, tmy a pokoja. Je to vlastne to, čo vidím v prírode, v stvorení a čo obdivujem. Keďže sa mi nepáčia pomery vo svete, vo svojich obrazoch si vytváram vlastný rozprávkový svet. Výtvarnou tvorbou vyjadrujem svoj obdiv k prírode a k stvorení,“ uviedla o impulzoch tvorby samotná autorka, ktorá verí, „že všetko okolo nás nevzniklo náhodou tak, ako ani obrazy nemôžu vzniknúť náhodou.“

### SVET UMELKYNÝMI OČAMI

Daniela Tarinová znázorňuje seba vlastným umeleckým spôsobom predovšetkým fantáziu prírody, duchaplnosť historických

pamiatok či miest (Banská Štiavnica, Nitra, Bratislava, Trenčín atď.) a senzualitu ženy. „Snažím sa vytvoriť dramatický kontrast, zvláštne presvitanie svetiel. Záhadná atmosféra obrazov je docielená vlastnou technikou práce a farebných kombinácií,“ charakterizuje techniku a pokračuje, „obrazy ladím romanticky až rozprávково. Snažím sa tvoriť tak, aby som zachytila v prvom rade môj pocit. Tak ako aj známy český pesničkár a básnik Honza Nedvěd, ktorý vlastní niektoré moje obrazy, sa vyjadril: ‚Vaše obrazy majú dušu, tak ako moje piesne‘. Myslím, že sa v mojej tvorbe odráža to, že som študovala ilustračnú grafiku. Preto aj obrazy niekedy pôsobia ako ilustrácia.“

### ÚSPECHY

Počas stále neutíchajúcej výtvarnej kariéry sa Daniele Tarinovej podarilo zozbrať niekoľko pekných profesionálnych úspechov, dávajúcich satisfakciu tvorivým snahám.

Už počas štúdia ilustrovala poviedky slovenských i zahraničných autorov, je laureátkou súťažnej výstavy Vysokých škôl výtvarných umení v Prahe, kde obdržala cenu za grafiku Svadobná cesta, taktiež je autorkou obalu pre zborník Európska gitarová hudba. Svoje diela však nereprezentuje formou klasickej galerijnej vernisáže, keďže sú realizované pre priamy predaj. Nachádzajú sa v súkromných zbierkach nielen na Slovensku a Európe, ale aj v Austrálii, Japonsku, Ázii, Kanade či Amerike. V súčasnosti autorka pracuje na veľkom obraze Banskej Štiavnice, ktorá je, zdá sa, jej výtvarnou srdcovkou.

Rastislav Salay

Foto: archív Daniely Tarinovej